

**ВДОХНОВЕННЫЕ МАСТЕРА
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**



Литература серебряного века подарила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.

Литературная школа (течение) и творческая индивидуальность - две ключевые категории литературного процесса начала XX века.

АКМЕИЗМ, или АДАМИЗМ

- (древнегр. акте - высшая степень расцвета, зрелости) -

направление русского модернизма, сформировавшееся в 1910-е гг. и в своих поэтических установках отталкивающееся от своего учителя, русского символизма.

Акмеисты, входившие в объединение "Цех поэтов" (Анна Ахматова, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Михаил Кузмин, Сергей Городецкий и др.), были "преодолевшими символизм", как их назвал в одноименной статье критик и филолог, будущий академик В. М. Жирмунский.

Заоблачной двумирности символистов акмеизм противопоставил мир простых обыденных чувств и бытовых душевных проявлений.

Поэтому акмеисты еще называли себя "адамистами", представляя себя первочеловеком Адамом, "голым человеком на голой земле".



Основные черты акмеизма:

- *освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;*
- *отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;*
- *стремление придать слову определенное, точное значение;*
- *предметность и четкость образов, отточенность деталей;*
- *обращение к человеку, к "подлинности" его чувств;*
- *поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;*
- *перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, "тоска по мировой культуре".*





Ахматова (Горенко)

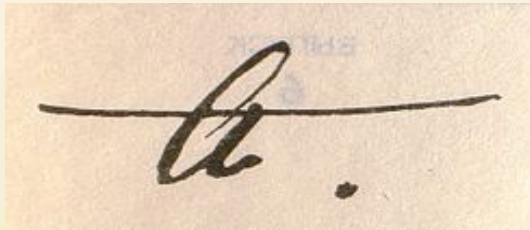
Анна Андреевна

1889-1966 гг.



Слава Ахматовой после появления
"Вечера", а затем "Четок" оказалась
головокружительной - на какое-то время
она явно затмила многих своих
современников-поэтов.

Ее называли "русской Сафо", она была
излюбленной моделью для художников.
Стихотворные посвящения составили
антологию "Образ Ахматовой" (1925 г.),
куда вошли произведения А. Блока,
Н. Гумилева, О. Мандельштама,
М. Лозинского, В. Шилейко,
В. Комаровского, Н. Недоброво, В. Пяста,
Б. Садовского.

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored, textured paper. The signature is a stylized, cursive 'А.' with a long horizontal line extending to the left.

Автограф А. Ахматовой

Сжала руки под темной вуалью...

"Отчего ты сегодня бледна?"

- Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру".

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: "Не стой на ветру".

8 января 1911

Киев



И критика, и поэты, и читатели отмечали "загадность" ее лирики; при всем том, что стихи казались страничками писем или оборванными дневниковыми записями, крайнее немногословие, скупость речи оставляли впечатление немоты или перехвата голоса.

Перед читателями 1910-х гг. возник художник большой и своеобразной силы.

*Столько просьб у любимой всегда!
У разлюбленной просьб не бывает.
Как я рада, что нынче вода
Под бесцветным ледком замирает.*

*И я стану - Христос помоги! -
На покров этот, светлый и
ломкий,
А ты письма мои береги,
Чтобы нас рассудили потомки,*

*Чтоб отчетливей и ясней
Ты был виден им, мудрый и смелый.
В биографии славной твоей
Разве можно оставить пробелы?*

*Слишком сладко земное питье,
Слишком плотны любовные
сети.
Пусть когда-нибудь имя мое
Прочитают в учебнике дети,*

*И, печальную повесть узнав,
Пусть они улыбнутся лукаво...
Мне любви и покоя не дав,
Подари меня горькою славой.*

1912 г.(?)





Гумилев
Николай Степанович
1886-1921 гг.



В 1912 г. Николай Гумилев организовал поэтическую группу акмеистов, куда входили его тогдашняя жена Анна Ахматова, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам и другие.

Приверженец монархии, Гумилев не принял большевистский переворот 1917 г., однако эмигрировать отказался.

Гумилев был уверен, что его "не тронут".

Он полагал, что его защитит имя, что если монархические симпатии признавать открыто и честно, то это — лучшая защита.

*Да, я знаю, я Вам не пара,
Я пришел из иной страны,
И мне нравится не гитара,
А дикарский напев зурны.*

*Не по залам и по салонам
Темным платьям и пиджакам -
Я читаю стихи драконам,
Водопадам и облакам.*

*Я люблю - как араб в пустыне
Припадает к воде и пьет,
А не рыцарем на картине,
Что на звезды смотрит и ждет.*

*И умру я не на постели
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще,*

*Чтоб войти не во всем
открытый,
Протестантский, прибранный
рай,
А туда, где разбойник, мытарь
И блудница крикнут: Вставай!*

1918 г.



*В 1921 г. Николай Гумилев был обвинен в причастности к заговору против советской власти и
расстрелян 25 августа 1921 г.*

Чекисты, расстреливавшие его, рассказывали, что их потрясло его самообладание.

*И совсем не в мире мы, а где-то
На задворках мира средь теней.
Сонно перелистывает лето
Синие страницы ясных дней.*

*Маятник, старательный и
грубый,
Времени непризнанный жених,
Заговорщицам-секундам рубит
Головы хорошенькие их.*

*Так пыльна здесь каждая дорога,
Каждый куст так хочет быть
сухим,
Что не приведет единорога
Под уздцы к нам белый серафим.*

*И в твоей лишь сокровенной
грусти,
Милая, есть огненный дурман,
Что в проклятом этом
захолустье –
Точно ветер из далеких стран.*

*Там, где все сверканье, все
движенье,
Пенье все, - мы там с тобой
живем.*

*Здесь же только наше
отраженье
Полонил гниющий водоем.*

Апрель 1921 г.



*Анна Ахматова с мужем
Н. С. Гумилевым и сыном Львом*





*Мандельштам
Осип Эмильевич
1891—1938 гг.*



*На перламутровый челнок
Натягивая шелка нити,
О пальцы гибкие, начните
Очаровательный урок!*

*Приливы и отливы рук...
Однообразные движенья...
Ты заклинаешь, без сомненья,
Какой-то солнечный испуг,*

*Когда широкая ладонь,
Как раковина, пламенея,
То гаснет, к теням тяготея,
То в розовый уйдёт огонь!..*

16 ноября 1911 г.



Памятник Осипу Мандельштаму в Москве

Первая книга молодого поэта "Камень" (1913 г.; второе издание – 1916 г.), вышедшая под маркой издательства "Акмэ", представила читателю Мандельштама-акмеиста.

"Акмеистично" было уже само название сборника, указывающее на "вещность" и даже "грубость" материала искусства, преобразуемого рукой художника-творца, вносящего в мир продуманную красоту и гармонию.

Поэтический мир сборника избыточно предметен, деталь порой гротескно преувеличена, однако "вещность" не становится для Мандельштама самоцелью.

"Явлений раздвинь грань!" - призывал поэт, творческие усилия которого были направлены на выявление "первоосновы" словесного образа, на поиски того, что не затемнено никакой предметностью и эмпиричностью.



Мы живем под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканы смеются усища,
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет,
Как подкову, кует за указом указ:
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в
глаз.
Что ни казнь у него - то малина
И широкая грудь осетина.

В. Маяковский

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканы смеются усища,
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет,
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в
глаз.

Что ни казнь у него - то малина

И широкая грудь осетина.

Ноябрь 1933 г.

Автограф стихотворения, за которое в
мае 1934 г. был арестован





*Городецкий
Сергей Митрофанович
1884-1967 гг.*





Н. Гумилев и С. Городецкий, 1910 г.

*Посох мой цветущий,
Друг печальных дней,
Вдаль на свет ведущий
Вечных звезд верней!*

Вышедший в 1914 г. сборник "Цветущий посох", объединивший стихи 1912-1913 гг., был представлен автором как программно-акмеистский.

Это было подчеркнuto и в предваряющем сборник "Посвящении", и в продуманной архитектонике сборника, построенного как своеобразный дневник, и в выборе стихотворной формы — восьмистиший, дающих, по мнению Гумилева, "возможность запечатлеть самые мимолетные мысли и ощущения". "Деятельное любование миром" в его "прекрасной сложности" и при этом ясность и четкость поэтической мысли — вот цель, которую ставил перед собой поэт на путях акмеистического совершенствования.

*Ты омочен в росах,
Ты привык к труду.
Мой цветущий посох!
Я с тобой иду.*



Бурно приветствовал поэт начало первой мировой войны, увидев в ней начало обновления своей страны, призванной возглавить славянские народы.

Он почувствовал себя бардом "великой державной России".

"Я был захвачен ура-патриотическим угаром", - вспоминал Городецкий.

В стихотворении, посвященном памяти знаменитого летчика Нестерова, есть такие строки:

Слава войску крылатому, слава!

Слава всем удалцам-летунам!

Слава битве средь туч величавой!

Слава русским воздушным бойцам!

("Воздушный витязь", 1914 г.)

В первый день войны он написал и прочел по радио стихотворение "В ответ врагу"

Выходит в бой страна моя родная,

В столетях закаленная борьбой.

Наполеона участь и Мамаю

Ждет всех, кто вызывает нас на бой.

Мудро и жизнеутверждающе звучат его стихи последних лет:

Я жизнь любил так солнечно, так страстно,

Как может юный девушку любить.

Без страха шел я по тропе опасной,

И ничего не должен я забыть.

Среди восторгов, бедствий и тревог

Я, как солдат на фронте, сердце сжег.

("Раздумье", 17 июля 1964 г. Обнинск)



Несмотря на многочисленные манифесты, акмеизм все же остался слабо выраженным как целостное направление.

Основная его заслуга в том, что он смог объединить многих талантливых поэтов.

Со временем все они, начиная с основоположника школы Николая Гумилева, "переросли" акмеизм, создали свой особенный, уникальный стиль.

Однако это литературное направление так или иначе помогло их таланту развиваться.

Поэтому можно отвести акмеизму почетное место в истории русской литературы начала XX века.



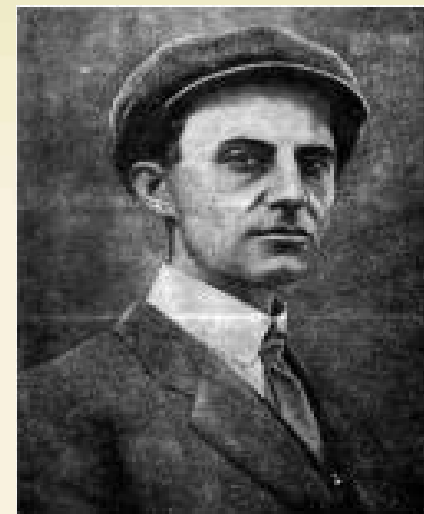
**Кузмин
Михаил Алексеевич
1872-1936 гг.**



**Нарбут
Владимир Иванович
1888-1938 гг.**



**Иванов
Георгий Владимирович
1894-1958 гг.**



**Зенкевич
Михаил Александрович
1886-1973 гг.**



С творчеством акмеистов и других поэтов серебряного века можно ознакомиться на страницах мультимедийной энциклопедии "Русская литература".

Это электронное издание содержит не только тексты литературных произведений, но и аудиокниги, видеофрагменты фильмов, поставленных по этим произведениям, записи чтения текстов самими авторами, аналитические материалы.

Кроме этого, диск располагает разнообразной биографической информацией и материалами по теории и практике стихосложения.



Презентация подготовлена по материалам сети INTERNET и диска "Русская литература : 8-11 класс [Электронный ресурс] : мультимедийная энциклопедия. - [Б. м.] : Новый диск, [2006?]. - CD. " ведущими билиографами Научно-библиографического отдела: Какуховой Т. М. и Какуховой И. Е.

